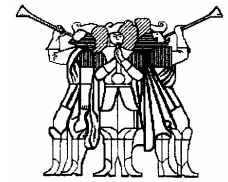




NORDLANDS TROMPET



Organ for Nordlændingernes Forening

Stiftet 11. oktober 1862

11. årgang

Juni 2006

Nr. 41

§ 1 Formål for Nordlændingernes forening er:

1. Å samle kvinner og menn med interesse for Nord-Norge
2. Å virke for Nord-norske interesser og utbre kjennskap til vår nordlige landsdel



Hurtigrutens far, Richard With, er kommet tilbake til "Vesteraalens Dampskipsselskap" (VDS) i Stokmarknes sammen med sin datter Nanna With. Han var grunnlegger av VDS i 1881, og fikk i gang hurtigruten på Nord-Norge i 1893. Bildene, som vi eier, av far og datter, er nå utlånt til Hurtigrutemuseet i Stokmarknes. Richard With førte det første hurtigruteskipet, "Vesteraalen", som kaptein i halvannet år, og ble deretter leder av VDS til han i 1908 gikk av med pensjon.

Richard With ble æresmedlem av Nordlændingernes Forening i 1898. Han er gravlagt på Vestre Gravlund i Oslo. Støtten på hans grav er påsatt et kobberrelieff som viser Richard With i profil. Nanna With var i mange år aktiv i Nordlændingernes Forening. Hun var formann før og etter krigen, og var drivkraften bak byggingen av Nord-Norsk Student- og Elevhjem i Oslo. Det ble åpnet i 1960 med prinsesse Astrid til stede.

Personene ved Withs grav er fra venstre Frank Karoliussen, Lars Andreas Larsen, Margot Notø Vik og Terje Johansen. De tre mennene er medlemmer av Hadselklubben i Oslo. Margot er journalist i Vesteraalens Avis. Det andre fotoet er fra Rigmors besøk på Hurtigrutemuseet i 2004, og viser Richard With og Nanna With

Internettadressen er: www.nordlaendingernes-forening.no

12 Returadresse:
Nordlændingernes Forening
Postboks 2645 St Hanshaugen - 0131 Oslo

STYRET 2006/2007

Formenn: Rigmor Eidem p 66 91 94 92
Fagerv. 6, 1454 Fagerstrand a 22 98 66 64
E-post: rigmor.eidem@c2i.net m 90 61 72 35
Nestformann Olaf Danielsen p 99 36 85 47
Askeveien 15, 1430 Ås

E-post: oluf.danielsen@c2i.net
Sekretær: Suzanne Tennes p 24 11 93 87
President Harbitsgt 1A, 0259 Oslo
E-post: suzz.tennes@hotmail.com

Regnskap:
Rigmor Eidem og Oluf Danielsen

Styremedlem:
Mia Danielle Movik p 22 11 27 11
Ullevålsveien 17 0165 Oslo m 90 74 79 33

Styremedlem:
Torbjørn Rutledal p 66 80 90 08
Mellomåsv. 143, 1414 Trollåsen m 95 23 78 65

Styremedlem:
Astrid Jensen Radenbach p 22 83 60 76
Beddingen 20, 0250 Oslo m 913 54 391
E-post: synnjrjad@online.no

Vararepresentant
Willy Bang Johansen p 22 14 70 75
Skådalsveien 34 0781 Oslo m 98 04 24 02

e-post: willy.bang@online.no
Vararepresentant
Arthur Karlsen m 913 10 489
Underhagusveien 3A, 0353 Oslo

E-post: a-hek@online.no
Medlemskartotek: Rigmor Eidem p 66 91 94 92

Arrangementskomité:
Oluf Danielsen, leder p 99 36 85 47
Jørgen Markussen p 22 23 62 62
Arnfinn og Hjørdis Thuv p 22 22 67 98
Johanne Nilsen p 22 25 59 49
Margit Helen Jensen p 63 83 06 95
Anne Gerd Karlsen p 91 31 04 89
Jorunn og Bjørnar Haagensen p 32 81 06 65

Nordlands Trompet
Sigurd Hänninen p 994 12 984
Rigmor Eidem p 66 91 94 92
a 22 98 66 64
E-post: rigmor.eidem@c2i.net m 90 61 72 35

Nordlændingernes Forenings adresse:
Postboks 2645, St. Hanshaugen 0131 Oslo
Bankgiro : 8998.09.00224 **Nordlandsbanken**
0531.13.08329 **Postbanken**

SANGKORETS STYRE

Leder: Sverre Shetelig p 22 60 75 07
Jacob Aalsgate. 40B, 0364 Oslo
e-post: sveshe@online.no m 40 00 72 30

Nestleder: Yngvar Gundersen p 22229892
Eltonv. 20A, 0586 Oslo
E-post: yngvar.gundersen@ffi.no

Sekretær: Aage Larsen p 67 97 38 10
Bj.Farmannsv 10 1472 Fjellhamar k 23 98 85 10
Kasserer: Øyvind Gebhardt p 66 80 68 13
Th Hansensv 8 A, 1410 Kolbotn m 97 56 88 98

e-post: oivind.gebhardt@entro.no
Dirigent: Renate Ekeberg

Koret har **øvelse** hver **tirsdag** kl 1915-kl 2145 i
Sinsen Kirke Lørenveien 13, 0585 Oslo
tlf 22 22 27 80

Bankgiro Nordlandsbanken 8998 09 03150
Postbanken 0540 08 46164
Hjemmeside: www.mamut.com/nordlaendingernes_forenings_kor
e-post:

nordlaendingernesforeningskor@musikalsk.com
(E-postkassen ligger på www.portalen.no)

Koret er et blandakor og ønsker nye sangere velkommen!

Interesserte kan ta kontakt med en i styret, som vil avtale med dirigent tid for fremmøte.

Kramboden

Vi selger

Koret: "Mjuka vinnja" CD kr. 80,-
"Mjuk vinnj" Kassett kr 50,-
Kontakt: Øyvind Gebhardt 66 80 68 13
e-post b-brodal@online.no

Nordlandsbanken 8998 09 03150
www.mamut.com/nordlaendingernes_forenings_kor

Pins

Foreningen: Pins m/logo Kr 50,-
Kontakt Rigmor Eidem 66 91 94 92
e-post rigmor.eidem@c2i.net
Nordlandsbanken 8998.09.00224



Formannen har ordet. Juni 2006

Sommeren er her....

og med den alle "dagene" som arrangeres i nesten hver by, hver bygd, hver øy, alle steder. "Alle" har sin "dag".

Festivaler, store og små, med musikk og teater og historiefortelling, gjerne om tidligere tiders dramatiske hendelser, foregår i en så stor grad, at hvis noen satte seg fore å besøke dem alle, i hele Nord-Norge, tror jeg det vil bli problematisk. Min drøm er at en dag skal jeg gjøre akkurat det. Jeg vil ha kartet foran meg, og dato for når "dagene" og festivalene foregår. Så vil jeg farte rundt, med bil og båt og fly og føtter. Intet skal bli til hindring for å gjøre dette. Jeg gleder meg allerede. Jeg bare lurer på når det blir.

Men hvorfor kan ikke Nordlendingernes Forening ha sin "dag?" Vi har jo fødselsdagen vår, 14. oktober. Det er høst, men kan vi gjøre noe ut av den?

I mai i år gjorde vi et eksperiment: Vi arrangerte filmkveld i Nordlendingernes Forening. Det kom i stand fort og hektisk, og var et spennende prosjekt. Vi håpet å nå medlemmer som ikke har lyst til å gå vanlige fester, og medlemmer som kunne tenke seg noe helt annet.

Vi har mange flere planer. Vi tenker på å lage en Barnecabaret. Ungene nå til dags er så flinke til å spille teater, til å synge, til å holde tale. Vi har mange barn som går på juletefesten. Kanskje de har lyst til å bli med å spille teater i Nordlendingernes Forening? Kjære foreldre og besteforeldre: spør ungene: Hare dere lyst? Ta kontakt med oss i styret, så ser vi hva vi får til høsten.

Inntil da, ha en god sommer.

Hilsen Rigmor

Nordlendingernes Forening i Oslo
Postboks 2645 St. Hanshaugen 0131 Oslo

www.nordlendingernes-forening.no

www.by-ogbygdelagsforbundet.no

www.mamut.com/nordlendingernes_forenings_kor

Kontakt: Rigmor Eidem, 66919492, 22986664, 906 17 235 e-post: rigmor.eidem@2i.net

Nordlands Trompet
Kontakt Sigurd Hänninnen
mobil 994 12 984

HISTORIER OG ANNET STOFF

Vi etterlyser også engasjement hos våre medlemmer, og ønsker at dere skal hjelpe oss med å finne interessant stoff til Nordlands Trompet. Vi er helt sikre på at det er mange av dere som har mye dere kunne delt med oss og de andre medlemmene. Det kan være historier, reisebilag, bilder, kunst, bok anmeldelser etc. fra Nord Norge. Vi ber dere om å ta kontakt med oss, og vi vil hjelpe dere. Dere kan ringe til Suzanne tlf. 900 74 133/ 24 11 93 87.

Femstein

Då vi var små leitte vi femstein i fjæra.
Godt å sitte på ei mjuk kjøkkenmatte
å spille femstein.
Godt å finne gyldne striper i matta,
Finne igjen resta av den gule finkjolen
Og av de gamle klean som aldri blei
kasta, men klipt opp og brukt i matteveven.

No spring ungan på mjuke vegg-til-
veggtepper.
Uten å finne islett av gammelklean sine.
Femstein heite klinkekuler,




· Soloppgang Foto Ingard Nielsen

Er av glass, dei er runde og glatte og vanskelig å få
til å ligge oppå ei lita hand.

Femstein var gode å ta i, levanes
Og det var masse stein i fjæra heime.

Av Åshild Johanna Hofstein

Medlemskontingenten 2006


Tusen takk til alle dere som har betalt kontingenten for 2006 

Men, fremdeles er det noen etternølere.

Så, ta kontakt med oss i styret hvis dere er usikre på om dere har betalt.

Uten våre medlemmer er vi ingenting.

Vennlig hilsen

Styret 

Fredrikke Tønder Olsens Legat

Statuttene er gjengitt i sin helhet i "Nordlands Trompet" nr. 4, og formåls-paragrafen for Fredrikke Tønder Olsens Legat har følgende ordlyd:

"Fondet har til formål å gi økonomisk støtte til utdanning for unge piker født og oppvokst i Nordland. Stipendiene gis til utdanning ved yrkesskoler, høyskoler, universiteter og til kunstnerisk utdanning."

Petter Dass' Stipendiefond

Formålsparagrafen for Petter Dass' Stipendiefond har følgende ordlyd:

"Fondet har til formål å gi økonomisk støtte til studenter fra Nord-Norge til studium ved høyskoler og universiteter."

Søknadsfristen for 2007 går ut den 1. nov. i år for begge fond. Legatstyret behandler innkomne søknader, og resultater med navn på de heldige som får stipend, vil da først foreligge i januar/februar 2007

Arrangementer Høst 2006/Vår 2007**Nordlendingernes Forening**

Lørdag 14. okt 2006	Kulturaften. Sjømannsforening
Lørdag 25. nov 2006	Boknafiskaften. Engebret
Lørdag 6. jan 2007	Juletefest. Sjømannsforeningen
Torsdag 8. feb 2007	Årsmøte. BBF
Lørdag 10. mars 2007	Torskeaften. Odd Fellowgården

Nordlendingernes Forenings Kor

29. august 2006	Oppstart høstsemester
4-5. november 2006	Høstseminar/Abildsø skole
30. september 2006	Sverre 60 år – opptreden
14. oktober 2006	Kulturaften i Foreningen
17. oktober 2006	Temaaften – styret utarb. tema
21. oktober 2006	Nordprofil
? Høst 2006	Nordnorsk aften på danske båten?
18. november 2006	Årsfest på Årvoll gård
3. desember 2006	Adventskonsert i Frogner Kirke
? desember 2006	Julekonsert i Sinsen kirke

Petter Dass-museet på Alstahaug åpner 16. juni 2007

*Ved Alstahougs Præstegaard findes at see
Syv Søstre som flætter sine Lokker i Sne
Syv Damer, og alle saa hvide.*

*Vær hilset, I, Nordlands bebyggende Mænd
fra Verten i Huset til Trælende Svend,
Vær hilset, I, Kofte-klæd Bønder!*

Petter Dass-museet på Alstahaug åpner 16. juni 2007. Det er 300 årsdagen for Herr Peters dødsdag. Kulturminister Trond Giske er invitert til grunnstensnedleggelsen, og Dronning Sonja vil sannsynligvis også bli invitert til innvielsen av museet. Museet blir et fantastisk flott bygg. Det skal inneholde alt av bibliotek, gallerier, møterom, spiserom og mye annet. Det ligger i en praktfull natur.

www.petterdass.no

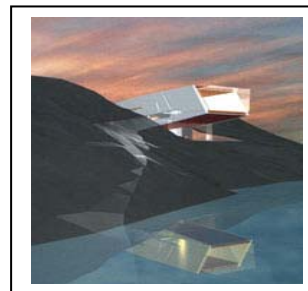
Petter Dass-museet er valgt til Nordland fylkes tusenårssted.

Nordlendingernes Forening vil selvfølgelig også være med på åpningsdagen.

Isamarbeid med Helgelandskysten Reiseliv planlegger vi en felles tur til åpningen.

Vi reiser fra Oslo fredag 15.6.2007, og koser oss i Sandnessjøen denne dagen. Lørdag 16.6.2007, Åpningen av Petter Dass-museet, og Petter Dass dagene. Søndag 17.6.2007, drar vi på øyturen, på omvisninger, på sykkelturen, handling med mer. Mandag 18.6.2007, avreise fra Sandnessjøen.

*Vi vil gjerne vite om dere medlemmer synes dette høres spennende ut.
Vi trenger å få tilbakemeldinger om interessen før vi begynner å forhandle om priser.
I løpet av høsten må vi ha planene klare.*



Åpningen av museet blir en nasjonal begivenhet.

Ta kontakt med oss i styret, og si hva dere mener.

www.petterdass.no

Laura Kieler og Henrik Ibsen

Avisene har den senere tid hatt mye stoff om Henrik Ibsen. Dette i forbindelse med markeringen av at det er 100 år siden han døde. Spesielt har det vært skrevet mye om Nora og Helmer og deres ekteskapsproblemer. Det kan derfor være grunn til å minne om at Ibsen brukte en levende modell for sin Nora i ”Et Dukkehjem”. Overraskende for mange kan det være å høre at den ”egentlige” Nora var Tromsøværing.

Opplysninger som gjengis her er i hovedsak hentet fra 2 publikasjoner – skrevet av Gerd Bjørhovde. Kort fortalt ble Laura Smith Petersen født i 1849 i Tromsø. Faren var fogd Morten Smith Petersen von Fyren. Da Laura var 5 år gammel, ble faren utnevnt til fogd i ”Inderøen”, og familien flyttet til Steinkjer. Her bodde familien inntil farens død i 1872. Da flyttet Laura sammen med moren til Danmark, der de hadde slektninger. Allerede i 1873 giftet Laura seg med adjunkt Victor Kieler, som senere ble overlærer.



Laura Kieler

Laura Kieler begynte tidlig å skrive. Alt som 17-18-åring skrev hun ”Brands Døtre”, et tilsvarende til Ibsens ”Brand”. Boka var tilegnet Henrik Ibsen. Dette ble begynnelsen til et personlig bekjentskap mellom ”mesteren” og ”lerkepiken” - som han kalte henne. De møttes flere ganger, bl.a. i Dresden og i Munchen, og de korresponderte med hverandre. Ibsen oppmuntret henne til å skrive, og hun kom til å skrive mange bøker. I bøkene ”André fra Kautokejno” (1879) og ”Laurekas Korpoinen” (1881) viser hun en sterk medfølelse med samer og kvener – og dessuten en imponerende detaljkunnskap om Nordkalottens geografi og historie.

Ikke bare skriveglede drev henne til å skrive, men også familiens økonomiske bekymringer. Da Victor fikk turberkulose i 1876, tok Laura i all hemmelighet opp et lån for å kunne reise til Italia sammen med ham. Laura var 27 år, mor til to barn og fryktet for å bli enke. Hennes håp var å kunne betale tilbake lånet med forfatterhonorarer. Det gikk ikke så greit. Da hun etter heimkomsten sendte et manuskript til Ibsen, var han alt annet enn oppmuntrende. Han kalte boka et hastverksarbeid og foreslo at mannen overtok de økonomiske forpliktelser i familien – og skriver: ”I en familie hvor manden er ilive, kan det aldrig være nødvendigt, at hustruen, således som De, selv tapper sit åndelige hjærteblod. Jeg forstår ikke, at sådant tillades Dem”.

Filmkveld i Nordlendingernes Forening, fredag 19. mai 2006

Vi var vel femti spente ”filmmennesker” som møttes til Filmkveld, i BBF’s lokaler fredag 19. mai 2006. Gardiner var trukket for, stoler satt utover, lerret satt opp, bord med snacks, fenalår og godt drikke stod framme. Det var som å være på en god gammeldags bygdekino.

Filmen var Knut Erik Jensens ”Når mørket er forbi” etter romanen ”Tango Bacalao” av Alf R. Jacobsen. En litt fremmed film som ingen av oss hadde sett, men noen hadde lest boka.



Forfatteren Alf R. Jacobsen åpnet med å fortelle at filmen var en fiasko, til stor forfjamselse for oss alle. Men så fortsatte han med fortellingen om filmen, innspillingen, tankene bak den og om innspillingsstedene. Dette gjorde at vi gledet oss til å se den.

Kvelden ble usedvanlig vellykket. Alf R. Jacobsens historiefortelling om Nordområdene, om det storpolitiske spillet, hans kunnskaper som gjorde at han kunne svare på alle de interessante spørsmålene som kom, løftet kvelden fra bare å se en film, med dyktige skuespillere, til en lærerik kveld, som ga mersmak, både på Alf R. Jacobsens produksjoner og nye filmkvelder.

Takk til vårt medlem Guri Abelsen, som gjorde denne kvelden mulig.
Romgir

Annonsen grafisk svulvør

Festivalkoret Philomela fra Finland med sin berømte dirigent Marjukka Riihimäki var for mange, også undertegnede, festivalens høydepunkt og alene en reise verd.

Freitag kveld, kl.22.00 i en fullstappet Nidarosdom, satt vi som tente lys og fikk en koropplevelse som gikk under huden.

Philomela består av finske kvinner som i tillegg til å synge, kvede, mumle og hviske, innøver en koreografi som henger tett sammen med sangen. Päivi Järvinen, korets akustiske designer, hadde laget en forestilling spesielt egnet for Nidarosdomen. Koret beveget seg rundt i hele kirken. De var kledd i moderne klær, hvite og lysegule, de danset, ikke i takt, men absolutt harmonisk, mens de fremførte lyder som ga oss tilhørere og tilskuere en spirituell opplevelse.

Frode Fjellheim, komponist og musiker, hadde laget en joikimprovisasjon inspirert av Nidarosdomen. Den ble sunget med vakker, dyp røst mens lysende såpebobler dalte ned over publikum som ble deltagere i en koropplevelse av de sjeldne.

For de som hadde ekstra energi, var tilbudet om seminarer en mulighet. Marjukka Riihimäki holdt seminar om kombinasjonen bevegelse og sang, mens Mambo Compâneros lærte de interesserte å høre Salsarytmen! Anne Kleivset og Henning Sommerro viste deltagerne at kveding og Gregoriansk sang kan kombineres. Bare fantasien setter grenser for hva musikk og korsang kan være.

Lørdag skinte sola fra en nesten skyfri himmel og dagen var som skapt for sang under åpen himmel. Hele Trondheims torg var en eneste stor konsertsal. Kor etter kor entret scenen og sang. Etter å ha fått med oss hele tilhørerskaren på Bursdagssangen

for to av våre kvinnelige sangere som hadde fødselsdag (Kirsten og Reidun), sang vi Nordlandssangen "Barndomsminner fra Nordland" så tårene spratt og til stor applaus.

Lørdag kveld var alle samlet i byens storstue, Spektrum. 2500 mennesker under samme tak. Heldigvis var været bra, for inne ble det trangt. En stående bufeet, som for mange var skuffende ensidig, og så få sitteplasser at de fleste måtte stå hele kvelden, var ikke det vi hadde ventet. Det så ut som festkomiteen hadde brukt pengene på det flotte fyrverkeriet som kom utpå kvelden i stedet for på deltagerne. Men også det tok vi sporty. Og kanskje det var bra at vi kom litt tidligere i seng enn planlagt for en gangs skyld.

Dagen etter var hjemreisedag. Noen av oss hadde tidlig fly, mens andre nøt dagen i Trondheim i det flotte været. Også denne dagen ble det sunget. Overalt stemte folk i og sang.

For turister som gjestet Trondheim denne helga måtte det fortone seg som "Himmel på Jord". Smilende amerikanere fotograferte og tok med seg minner hjem om "the singing norwegians" som kan mer enn å stå på ski..

Astrid. J. R.



Bilde: To høytidsstemte korsangere på landsfestivalen.

Mannen ble frisk av Syden-oppholdet, men de økonomiske problemer tårnet seg opp for Laura Kieler. Både for å skåne ham – og fordi hun var redd for hans temperament – søkte hun fremfor alt å holde låneopptaket hemmelig. Hun viklet seg stadig inn i flere problemer og gjorde til slutt et mislykket forsøk på å skaffe penger med falsk veksel. Resultatet var at Victor Kieler krevde skilsmisse. Og ikke nok det – hun ble fratatt foreldre-retten til sine barn – og for en tid tvangsinnlagt på sinnsykeasyl. Det hjalp lite at det var for hans skyld at hun hadde lånt penger.

Det hører forøvrig med til Laura Kielers historie at mannen, etter et par år, bad henne vende tilbake til ekteskapet, noe som hun også gjorde. Hun fødte til sammen 6 barn. Laura brukte tolv år på å tilbakebetale gjelden. Mannen døde i 1917 – mens Laura levde til 1932.

Det er alminnelig anerkjent at det var ekteskapskrisen i forholdet mellom Laura og Victor som ga utgangspunktet for de problemer som Nora og Helmer sliter med i "Et dukkehjem". Men mens Laura Kieler ble utstøtt av sin mann på en brutal og grotesk måte, lar altså Ibsen sitt skuespill ende med at Nora forlater mann og barn.

Laura Kieler-skandalen var en tid et godt samtaleemne i vide kretser. Det var lite hyggelig for Laura å få stemplet Nora. Hun kom resten av sitt liv til å bære nag til Ibsen fordi han, som hun følte det, hadde vunnet stor berømmelse på bekostning av henne. Til tross for at hun flere ganger bad Ibsen om hjelp som kunne stoppe rykteflommen, gjorde han det aldri. Etter begynnelsen av 1890-årene var all forbindelse mellom dem brutt.

Kilder:

Gerd Bjørhovde: Laura Kieler – en av de "glemte" forfattere. Dagbladets kronikk, 6. okt. 1975.

Gerd Bjørhovde: Laura Kieler – Tromsøjenta som ble forfatter og modell for Ibsens Nora. Årbok for Tromsø, 1981.

P:S: Som et artig lite kuriosum har jeg lyst til å nevne: Under min oppvekst i den fagre Leirskardalen (Korgen), bodde på nabogården en familiefar ved navn Morten Smith Petersen. Navnet er tidligere brukt i slekta – da også med tilnavnet "von Fyren". Uten at jeg har forsket på det, er det sannsynlig at den egentlige Nora fortsatt har slekt i Leirskardalen.

Jakob Leirskar

Kjære nordlendinga!

Her kjæm en liten situasjonsrapport fra oss som ha valgt å bo i Spania på høsten og vinteren: Dåkk lura kanskje kossen vi får dagan te å gå? De e ikkje vanskelig – de e faktisk bere å vær her nere å ikkje ha nåkka å gjer, enn å vær heime å ikkje ha nåkka å gjer. Førre de første e veret her så mykkje bedre enn heime. Vi går jo rundt næsten uten klea! Akkurat nu (den 26. mars) har vi 25 grader pluss, som en god sommardag nordpå!

Den 15. mars gikk vi om bord i hurtigruteskipet MS ”Midnatsol” i Alicante og seilte derfra til Malaga. Turen tok 2 døgn og vi hadde en fantastisk fin tur. Dette var det første middelhavscruise som hurtigruta ha gjort og nu spekulere de på om de ska fortsett neste år. I så fall e vi jo som pionera å regne – første cruisepassasjera me hurtigrute i Middelhavet.

Kvær fredag går vi på marked og der kjøp vi saltfesk fra Norge og salt flæsk. For saltfeskjen betale vi kr. 80,- pr. kilo som e mykkje belliar enn heime og flesket e sånn som de ska vær, kvitt og me god svor. Ikkje skvætt de rundt i panna heiller. Ette på går vi på Mundo som e en reataurant som eies og drives av Solveig som e fra Bergen. Der treff vi vårres vænna og har det hyggelig sammen.

Nei dåkk kan tru vi har det herlig – løynte ikkje heim en einaste gong. Vi ha fått mange goe vænna her nede og vi spelle petanqa kvær mandag og golf av å te. Så går vi lange tura, sett oss ne og tar et glass øl eller hvitvin og berre la sola kjærtegne kroppen.

Vi kjæm heim i slutten av april og håpa at snyen e forsvunne sånn at vi kan oppleve sol og sommer også hjemme i Norge. Vi gler oss te å se dåkk igjen. De einaste vi sakne her nere e familien og våre goe vænne heime i Norge!

Hilsen
Anne Gerd og Arthur
04.04.2006



Vikten. Foto Geir Rishaug

Landsfestival for kor i Trondheim 25 – 28 mai 2006

Det var tid for sangertur igjen for koret vårt. Etter den storartede turen til Polen i fjor, var interessen for en ny tur stor blant sangerne og mange meldte seg på. Reisekomiteen hadde igjen gjort en kjempejobb og sørget for godt med informasjon i god tid slik at vi andre visste mye om hva vi gikk til. En spesiell takk til Aage som investerer mye energi og fritid!

Et stort skår i gleden var at vår kjære og flinke dirigent Renate ble syk og ikke kunne være med. Vi ønsker henne god bedring og er glad for alt hun har vært for Nordnorsk sangkor i Oslo.

At vi reiste uten dirigent, ble selvfølgelig en utfordring for alle. Men for å gjøre en lang historie kort, fikk vi oppleve nye dirigenter som steppet inn og sporty tok seg av dirigeringen.

Og hvis vi velger å se kun positivt på det, var det spennende å oppleve nye dirigenter som gjorde oss oppmerksomme på ting vi ellers ikke hadde vært klar over.

Før kl. 16.00 var alle installerte på Gildevangen Hotell i Søndre gate. Hotellet var fint og lå sentralt. Det var gangavstand til de fleste fasilitetene, som denne helga først og fremst var alle stedene det ble sunget. Kor fra hele landet, til sammen rundt 3000 sangere, var påmeldte.

Åpningsseremonien var i den vakre og stemningsfulle Borggården; en historisk perle med Erkebisppegården, Nordens eldste profane bygg, som ramme. Deretter fortsatte det med åpningskonsert i selveste Nidarosdomen.

Vårt kor var satt opp til å synge på nattens korbake i Nidarosdomen som et av de aller siste. Klokket 03.00 på natta stod vi oppstilt

og våkne for å gi vårt aller beste. Det var en utrolig stemning; natta, stillheten, vandrings gjennom gatene fram til dommen, det enorme rommet, klangen, sangen. Det hadde ikke vært enkelt å stå opp for oss som hadde gått til sengs før konserten, og det var ikke lett å stå opp dagen etter, men; Dette var en opplevelse av de sjeldne. Man følte seg hensatt til en helt annen verden og en helt annen tid. Om dette var himmelen? I hvert fall var vi ganske nære. En hyggelig rapport fikk vi dagen etter av Karin som hadde hørt at vi hadde blitt sendt på lokal-tv. Og det hadde vært fint!

Heldigvis var programmet for dagen etter ikke alt for strengt, så mange tok seg en lur også etter frokost. Andre var flittige shoppere. Hele byen, også næringslivet, var innstilt på korfestival, så det ble gitt rabatter til de som ville legge igjen penger i byen. Vi sa ikke nei.

Klokka 17.00 sang vi i Vår Frues Kirke. Vi sang fire sanger og fikk fin applaus. Samtidig fikk vi høre mange av de andre korene. Det er spennende å høre hva som skjer på korfronten i Norge. Mange gamle verk vi selv har eller har hatt på programmet, men også mye moderne musikk som tildels ble uroppført. Her har vårt kor mye å lære.

Byen var full av sang! Kirkekonserter; gospel, klassisk og salmesang. Kor-kafeer og shoppingkonserter på shoppingsentre i byen. Overalt var det lov å synge, og mange gjorde seg bruk av muligheten. Vårt eget kor stemte i ved mange anledninger og klarte å integrere de utenforstående som kanskje ellers hadde følt seg brydd. (Ikke alle forventer høylydt korsang når de går ut på restaurant...).